

– Bout 'h es deu gant genein
Ha kerhet d'hè lah dein »

Ketan *plongeon* 'doé groeit
Er sabl en doé touchet

En eil *plongeon* 'doé groeit
Er bizeu 'doé manket

'Drivet *plongeon* 'doé groeit
Er martelod (zo) béet

Laosk' é gorr en Naoned
'Veit er varteloded

Le thème du plongeur noyé est assez répandu dans la chanson traditionnelle. On le retrouve autant en français (La Danaë par exemple) qu'en breton comme dans la version ci-dessus.

11 – Tamm kerh, Désiré Le Franc et Raymond Lucas enchaînent ici plusieurs danses-jeux : le *tamm kerh*, très connu en pays de Baud et de Pontivy, le *jibidi*, puis la danse des avocats.

12 – A pe oen bihan-bihanik, en dro chanté Marie-Claire et Dominique Le Bruchec de Bubry qui l'ont appris auprès de leur grand-mère. Collectage réalisé par Claude Le Gallic le 15 novembre 2003.

A pe oen bihan-bihanik
A pe oen bihan-bihanik
Me zad, me mamm, m' gwiské propik

A yaou a yaou a yaou, falalarig a lala
A yaou a yaou a yaou, falalarig a

CD N° 3

Me zad, me mamm, m' gwiské propik
Monet d'er lann get men deved

Ne oé ket d'er lann ou hasen
Âr vord en hent-pras ou laken

M'ou lakas âr vord en hent-pras
Léh ma pasé tuchentil vras

Léh ma pasé tuchentiled
Er ré âr varh, er ré âr droed

Er ré âr varh me saludé
Er ré âr droed me arresté

« Eutru, laosket-mé de basein
Me 'gleù me mamm é huchal dein

Me 'gleù me mamm é huchal dein
Monet d'er gér de zimézein

Monet d'er gér de zimézein
D'ur braù a baotr e gomzér dein

N'é ket ivour chistr na butunér
' tammig éma merhetadér (merhetaér)

N'vé ket kavet d'er sul ér gér
Éan 'ia d' wélet merhed ér-méz

Ce texte, qui ne diffère pas vraiment de celui d'Anicet Le Floc'h (cf. CD N° 2, thème 17), se chante sur trois notes seulement ; c'est un fait assez rare pour être souligné !